Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 Грязовецкого муниципального района

**«Вологодская роспись»**

Исследовательский проект

Автор проекта:

*Ляпин Иван, обучающийся 4«А» класса*

Руководитель проекта: *О.В.Бобылева*,

*классный руководитель 4 «А» класса*

2014 год

**Технологическая карта проекта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема проекта | | Вологодская роспись. |
| Смысл проектной деятельности | | Самостоятельное освоение особенностей вологодской росписи в процессе работы над проектом. |
| Цель проекта | | Познакомиться с особенностями вологодской росписью. Выполнить роспись прялки на бумаге. |
| Кому адресован проект | | Учащимся 4 классов. |
| Продукт проектной деятельности | | Презентация, роспись прялки. |
| Необходимые средства (что нужно для выполнения проекта): | Источники информации | 1.Статья из электронного журнала [«Вологодская афиша: дайджест культурной жизни» (2012, № 1 (14))](http://www.cultinfo.ru/journal/afisha/index.html).  2.<http://visitvologda.ru/vologodskaya-rospis/>  3.<http://www.booksite.ru/fulltext/petro/vska/> |
| Приборы и материалы | Гуашь, кисти, баночка с водой. |
| Необходимые умения, способы работы | Работа с научной литературой, работа с интернет источниками, умение анализировать, обобщать, применять на практике. |
| Время, необходимое для выполнения проекта | 2 недели. |
| План работы над проектом: | Этап 1 | Познакомиться с историей зарождения вологодской росписи. |
| Этап 2 | Рассмотреть особенности вологодской росписи в различных её центрах. |
| Этап 3 | Исследовать роспись грязовецкой прялки. |
| Этап 4 | Расписать грязовецкую прялку. |
|  | Этап 5 | Познакомиться с ремесленными школами Вологодской области. |
|  | Этап 6 | Рефлексия. |

***I. История зарождения вологодской росписи (слайд2).***

На Вологодской земле зародилось много замечательных народных промыслов. Особое место среди них занимает роспись по дереву, которая имеет богатое разнообразие видов. Она была широко распространена на Русском Севере в конце 19-20 веков.

Издревле крестьяне расписывали красками стены изб, двери, печи, деревянную посуду и различную утварь. Особенно любимым предметом для украшения среди крестьян была прялка. Наиболее частыми сюжетами были сцены счастливой и благополучной жизни: свадебные путешествия, гуляния, чаепития, народные пляски, и т.д.

Вологодская роспись — одна из самых красочных по цвету, насыщенная многочисленными элементами в орнаменте. Привлекательной особенностью Вологодской росписи является декоративность и реальность воспроизведения северной природы — ягод, листьев, цветов. Сегодня мастера украшают росписью бочата, короба, ушата, салатники, конфетницы, ложки, кружки и другие изделия. Нарядные и праздничные изделия с вологодской росписью приносят радость в наш дом, служат хорошим подарком, и в то же время всеми предметами можно пользоваться в быту, они утилитарны, добротны и прочны.

Местные мастера, мастера малых уголков Вологодской области, как правило, работают в определенном направлении, часто выбирают для себя роспись, бытовавшую на их малой родине. В каждой местности на протяжении столетий были выработаны свои приемы, и свой оригинальный язык росписи.

Я изучил особенности четырёх видов вологодской росписи: гаютинскую роспись, шекснинскую роспись, кичменгскую роспись, грязовецкую роспись ***(слайд 3).*** Об этих особенностях я вам сейчас и хочу рассказать.

***II. Особенности вологодской росписи в различных её центрах.***

**Гаютинская роспись *(слайд 4).***

Гаютинская роспись была распространена на юго-западе Вологодской губернии, на границе с Ярославской губернией. Ее мелкий бисерный узор из точек и лепестков образует цветочные розетки, из которых складывается нарядная мозаика рисунка. Основу композиции составляет древо-цветок, на вершине которого – плод с точками-семенами внутри. Праздничный характер росписи придает богатство цветов: оттенки красного, оранжевого, зеленого, голубого, а также золотые и серебряные краски накладываются на густой вишневый, красно-коричневый фон. Раньше так расписывали прялки, а сегодня – шкатулки, солонки, декоративные тарелки, пасхальные яйца.

**Шекснинская золочёнка *(слайд 5).***

Необычно яркая, «огненная» роспись долгое время бытовала в южной части нынешнего Шекснинского района, на границе Ярославской, Вологодской и Новгородской губерний. Местные жители называли ее «золочёнкой» – за золото узора, выполненного на ярко-красном фоне. Причудливые растения с диковинными листьями, цветами и плодами, на ветвях которых сидят гордые птицы с орлиным взглядом и с хвостом, иногда переходящим в растительный узор, – вот основные мотивы этой росписи. Истоки шекснинской золочёнки имеют корни в древнерусской культуре, напоминают орнаменты икон и рукописных книг.

**Кичменгская роспись *(слайд 6).***

Букеты из роз и тюльпанов, причудливо переплетенные цветущие ветви, завершающиеся мощным «виноградием», – основные орнаментальные мотивы кичменгской росписи. Виноградие – символ благополучия и богатства, распространенный в народной традиционной культуре Русского Севера. Так же называются поздравительные песни с пожеланиями добра и счастья, исполнявшиеся на свадьбах и на Святках при обходе дворов колядовщиками. Территория распространения данной росписи – Кичменгско-Городецкий район и часть Никольского района. Сказочная жизнеутверждающая роспись украшала заборки, стены и двери крестьянских домов, мебель и предметы быта, делая избу похожей на богато убранный княжеский терем.

***III. Роспись грязовецкой прялки* .**

Город Грязовец издавна славился своими прялками. Грязовецкие прялки иногда по резьбе покрывались росписью масляными красками. Это была или многоцветная раскраска, или очень часто кистевая роспись цветочного рисунка. Роспись на грязовецких прялках имеет более позднее происхождение: самая ранняя из таких прялок датируется 1856 годом. Однако художественные традиции грязовецких росписей могут быть отнесены к XVII веку.  
 Чаще всего грязовецкие прялки окрашивались в зеленый или голубовато-зеленый цвет, на котором помещались цветочные росписи с преобладанием желтого, красного и синего цветов различных оттенков. В отдельных случаях использовалась золотая краска, которая придавала прялкам особую колоритность ***(слайд 7).*** «Образ цветущего, позлащенного солнцем луга с его многотравьем, столь характерным для природы вологодской земли»,— пишет Т. М. Олейник.

Выделяли три разновидности грязовецких прялок: западную, восточную и центральную части района. Различаются они между собой как по характеру резного орнамента, так и по некоторым особенностям формы.  
Прялки западной части очень многокрасочны, они расписаны яркими открытыми цветами ***(слайд 7)***. Очень напряженна и собранна по колориту роспись прялок центральной части района ***(слайд 7).***

Прялки восточной части Грязовецкого района выделяются иным завершением гребня: верхний срез его украшен двумя узкими сквозными прорезами, напоминающими глаза кошки или разрез глаз восточного человека. И в этом случае прорезная техника соседствовала с цветочной росписью и яркой раскраской. Прялки восточной части чаще всего красили в два-три цвета: на цветном, обычно красном, фоне узор с резьбой покрывали желтовато-охристым тоном, отчего он выглядел, как драгоценная вставка ***(слайд 8).***

Прялки, украшенные росписью поверх резьбы, в Грязовецком районе встречаются гораздо чаще, чем прялки нераскрашенные. Лопасть прялки из деревни Мокеево украшена не только трехгранновыемчатой резьбой, но и росписью ***(слайд 8)***. В центре лопасти написан красный тюльпан. Фигурная ножка прялки выглядит нарядным стеблем, как бы поддерживающим цветок. В этой вещи исключительно удачно сочетаются две техники.

**IV. *Роспись грязовецкой прялки ( слайд 9).***

**V. Ремесленные школы Вологодской области *(слайд 10, 11).***

Дальше я бы хотел познакомить вас с ремесленными школами Вологодской области.

**Петровская ремесленная школа.**

Открытие школы состоялось 10-го июля 1899 года в здании бывшего уездного училища. Обучение в мастерской было бесплатным и составляло три года; в нее принимались грамотные мальчики в возрасте от 12 до 14 лет Обучающиеся в мастерской ученики, в особенности только что поступившие, сразу же начинали строгать, пилить, долбить, вязать рамы, а также делать стулья, столы, ящики, этажерки и шкафы, готовить масляные краски, красить, покрывать спиртовым лаком, точить на токарном станке разные вещи. В школе изготовлялись горки для посуды, детские токарные игрушки, карнизы к окнам и дверям, стулья и скамейки, формы для изготовления «сыра», маслобойки, детские колыбели, комоды, классные столы, киоты для икон, детские тележки, двери, вешалки для платьев, этажерки и т. д. Подобный перечень изделий говорит о том, что наряду с детскими игрушками школа выпускала большое число изделий для хозяйственных нужд, принося, таким образом, практическую пользу.

Кроме рисования я увлекаюсь изготовлением различных деревянных изделий

**VI. Рефлексия.**

Работая над данным проектом, я узнал историю вологодской росписи, характерные особенности кистевой росписи в различных уголках Вологодской земли, исследовал роспись грязовецкой прялки и выполнил роспись прялки на бумаге, познакомился с Петровской ремесленной школой.

Кроме рисования, я увлекаюсь изготовлением деревянных изделий, поэтому, когда я буду учиться в старших классах, я обязательно побываю в Петровской ремесленной школе, а может быть, буду там и обучаться.

После моего мастер – класса, мы побывали в нашем Грязовецком музее, где выполнили роспись прялки на бумаге, используя общие элементы кистевой росписи Вологодской области ***(слайд 12).***

Я постараюсь продолжить работу над проектом. Хочется более подробно изучить особенности кистевой росписи Грязовецкого района и самостоятельно выполнить роспись ещё какого – нибудь предмета.